

Prof. ASP dr hab. Małgorzata Kręcka-Rozenkranz
Pracownia Podstaw Projektowania Plastycznego
Wydz. Rzeźby i Intermediów
ASP w Gdańsku

Małgorzata Kręcka-Rozenkranz urodzona w 1962 roku, w Kartuzach. Ukończyła Wydział Rzeźby Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Gdańsku, dyplom uzyskała w 1987 roku, jednocześnie otrzymała stypendium Ministra Kultury i Sztuki.

Od ukończenia studiów związana zawodowo z ASP w Gdańsku. Obecnie, w stopniu doktora habilitowanego, kieruje Pracownią Podstaw Projektowania Plastycznego na Wydziale Rzeźby i Intermediów.

Zajmuje się rysunkiem i rzeźbą, której koncepcja coraz częściej inspirowana jest miejscem ekspozycji, zarówno w sferze ideologicznej jak i formalnej. Artystka prezentowała prace na wielu wystawach zbiorowych oraz indywidualnych.

HAITI:

Sześciokrotnie wyjeżdżała na Haiti w latach 2011-2013. Był to czas kompletnego spustoszenia kraju trzęsieniem ziemi z 2010 roku, w którym zginęło 300 tys. osób, a następne 10 tys. zmarło na skutek epidemii cholery. Był to czas ekstremalnie trudny, stał się jednak wyzwaniem dla starań artystki, aby przy wsparciu Solidarite Haitienne des Artistes Plasticiens oraz L'Alliance Francaise de Jacmel zorganizować pomoc dla funkcjonujących w skrajnie trudnych warunkach, haitańskich artystów. W wyniku tych starań została założona Pracownia Rzeźby „Fonte d'Aluminium” w Jacmel kierowana przez Małgorzatę Kręcką-Rozenkranz. Pracownia nie posiadała prądu ani wody, co wobec szalejącej epidemii było bardzo trudnym wyzwaniem. Wszystkie prace związane z odlewami w aluminium były wykonywane najprostszymi metodami. Metal pozyskiwano z powypadkowej awionetki. Technologia odlewów w metalu, chociaż od wieków znana w różnych kulturach, była kompletnie nieznana w środowisku haitańskich artystów. Mimo to projekt przyniósł bardzo dobre wyniki. Pokazał, jak pracować metodami dostępnymi w tak biednym kraju, a efekty przeszły najśmielsze oczekiwania. Zwieńczeniem trzyletniej współpracy była wystawa w stolicy Port-au-Prince, w prestiżowej Galerie Monnin.

KOŁO NAUKOWE „SPAW”:

Pierwsze w historii ASP w Gdańsku Koło Naukowe Wydziału Rzeźby i Intermediów. Założone przez studentów: Tobiasza Budzyńskiego, Aleksandrę Józefów oraz opiekuna merytorycznego prof. ASP dr hab. Małgorzatę Kręcką-Rozenkranz w 2013 roku.

Opieka nad działalnością Koła trwała do 2021 roku.

W ciągu wielu lat działalności, w naturalny sposób zmieniał się zespół studentów podejmujących liczne projekty. Szereg z nich można bez wątplenia określić jako bardzo poważne wyzwania. Zwykle było ich kilka w roku, w przeważającej części działania wychodzące poza teren uczelni, co wynikało z nawiązywania współpracy z podmiotami zewnętrznymi:

2015 - warsztaty technologii tworzyw sztucznych, prowadząca prof. ASP dr hab. Małgorzata Kręcka-Rozenkranz i zaproszona art. rzeźbiarz Ewa Topolan. Prace oscylowały wokół tematyki implantu, ekspozycja obiektów odbyła się podczas II Seminarium Naukowego Implantologii Instytutu „VIVADENTAL” i Politechniki Gdańskiej w Sali Senatu PG.

2016 - „Biało- Czarna Mariacka”, Galeria Mariacka w Gdańsku, podczas wystawy zaprezentowane zostały obiekty: wykreowane jako lustrzane odbicie zastanego wnętrza, co wprowadziło symetryczny podział galerii wzmocniony czernią i bielą.

2017 - warsztaty szkła na Wydziale Szkła i Ceramiki ASP we Wrocławiu będące wynikiem nawiązanej przez opiekuna współpracy z Kołem Naukowym POZIOM 2, podczas warsztatów zostały zrealizowane projekty w hucie szkła. Zamknięciu warsztatów towarzyszyła starannie przygotowana wystawa obiektów zorganizowana na Wydziale Rzeźby i Intermediów w Gdańsku.

2018 - „Czarno /Białe Zwierzę”, Galeria „Sztuka Wyboru” w Gdańsku, ekspozycja prac połączona z aukcją charytatywną na rzecz zwierząt z OTOZ Animals „Ciapkowo” w Gdyni. Zebraliśmy ponad 3.000 PLN

2018 - międzyuczelniane warsztaty z Adamem Walnym, twórcą Teatru Przedmiotu „Teatr Walny”. Zaproszeni do udziału zostali studenci Koła Naukowego POZIOM 2 z Wydziału Szkła i Ceramiki ASP we Wrocławiu. Warsztaty towarzyszyły Międzynarodowemu Festiwalowi Teatru Przedmiotu „Rzeczyistność” odbywającemu się na Uniwersytecie Gdańskim

2018 - „Delikatny Temat Szkło”, Galeria „Sztuka Wyboru” w Gdańsku, wystawa szkła podsumowująca współpracę Koła Naukowego „SPAW” i Koła Naukowego POZIOM 2 z ASP we Wrocławiu.

2018 - zamknięcie wspólnego projektu realizowanego z udziałem Koła Naukowego SimLE zrzeszonym przy Politechnice Gdańskiej. Wynikiem współpracy była podróż obiektu rzeźbiarskiego balonem meteorologicznym w obszar stratosfery.

2018 - PATIO, prezentacja dokumentacji filmowej „Rzeźba w Stratosferze”, spotkanie z autorami realizatorami projektu. Organizator: Koło Naukowe „SPAW”

2019 - nominacja Koła SPAW do Finału Konkursu Czerwonej Róży w Kategorii- Najlepsze Koło Naukowe na Pomorzu

2021 - wyjazdowe warsztaty teatralne z Adamem Walnym zorganizowane w Instytucie Teatru Przedmiotu w Policznej na Podlasiu (Teatr w Stodole). Praca nad materiały scenariusza filmu A.Kondratiuka „Big Bang”.

PRACOWNIA SILIKONÓW:

- 2015/2016- zorganizowanie pracowni warsztatowej „Nowe Media w Sztuce” na Wydziale Rzeźby i Intermediów. Zapoznanie studentów z technikami odlewów z ciała za pomocą specjalistycznych silikonów. Przygotowanie do pracy z aktorem, umiejętność realizowania efektów specjalnych na potrzeby teatru i filmu. Współpraca z rzeźbiarką Ewą Topolan.

OSTATNIE WYSTAWY INDYWIDUALNE:

2022 - wystawa „ Rzeźba w Synagodze” zajmuje trzy piętra budynku i scala się z architekturą dawnej synagogi. Czas trwania: maj 2022/maj 2023

2020 - wystawa „ 6 Miast Ucieczki”- Oliwski Ratusz Kultury w Gdańsku

2020 - wystawa „ WILKI” w Przestrzeni Sztuki WL-4, Mleczny Piotr w Gdańsku, teren stoczni

2019 - wystawa „ Obszar Biały” w Galerii Refektarz w Kartuzach

2019 - wystawa „ OGIEN” w Filharmonii, Gdańsk, Ołowianka

-